



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

DANIEL HARDING

Daniel Harding, nato ad Oxford, ha iniziato la sua carriera come assistente di Sir Simon Rattle alla City of Birmingham Symphony Orchestra e ha debuttato con questa formazione nel 1994. È stato assistente di Claudio Abbado nei Berliner Philharmoniker e ha debuttato con questa orchestra al Festival di Berlino nel 1996.

È Direttore Musicale Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese, Principale Direttore Ospite della London Symphony Orchestra e Artistic Partner della New Japan Philharmonic.

È Direttore Artistico della Ohga Hall in Karuizawa, Giappone ed è stato recentemente insignito del titolo a vita di Direttore Onorario della Mahler Chamber Orchestra. Precedentemente, ha ricoperto il ruolo di direttore principale della Trondheim Symphony in Norvegia (1997/2000) e direttore ospite principale della Norrköping Symphony in Svezia (1997/2003) e direttore musicale della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (1997-2003).

È regolarmente invitato a dirigere la Staatskappelle Dresden, Wiener Philharmoniker (entrambe dirette al Festival di Salisburgo), Royal Concertgebouworkest, Bavarian Radio Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha inoltre diretto i Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, l'Orchestre National de Lyon, l'Oslo Philharmonic, la London Philharmonic, la Royal Stockholm Philharmonic, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Rotterdam Philharmonic, Frankfurt Radio Orchestra e l'Orchestre des Champs-Élysées. Negli U.S.A. e in Canada si è esibito a capo della New York Philharmonic, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, della Los Angeles Philharmonic e Chicago Symphony Orchestra.

Nel 2005 ha inaugurato la stagione operistica milanese debuttando a La Scala con *Idomeneo*. È ritornato nel 2007 per dirigere *Salomé* e nel 2008 per un doppio spettacolo *Bluebeard's Castle* e *Il Prigioniero* e nel 2011 è stato premiato con il "Franco Abbiati" della Critica Musicale per *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*.

La sua esperienza in campo operistico include anche *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker, *The Turn of the Screw* e *Wozzeck* al Royal Opera House, Covent Garden. *Il Ratto nel Serraglio* al Bayerische Staatoper di Monaco, *Il Flauto magico* al Wiener Festwochen, *Wozzeck* al Theater an der Wien. In stretta collaborazione con il Festival di Aix-en-Provence, ha diretto le nuove produzioni di *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Eugene Onegin* e *Le Nozze di Figaro*. Nel 2012/13 è tornato alla Scala con il *Falstaff* e ha debuttato alla Deutsche Staatsoper di Berlino e alla Wiener Staatsoper con *l'Olandese Volante*. In questa stagione dirigerà il Concentus Musicus Wien al Melk Festival ne *L'Israele in Egitto* di Handel e la Prima mondiale di *Masaot/ Clocks Without Hands* di Olga Neuwirth con i Wiener Philharmoniker a Vienna, Colonia e Lussemburgo.

Le sue recenti registrazioni per la Deutsche Grammophon della *Decima Sinfonia* di Mahler con i Wiener Philharmoniker e i *Carmina Burana* con la Bayerischer Rundfunk, hanno ottenuto un vasto successo di critica. Precedentemente per Virgin/EMI ha registrato la *Quarta Sinfonia* di Mahler con la Mahler Chamber Orchestra; la *Terza* e *Quarta Sinfonia* di Brahms con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; *Billy Budd* con la London Symphony Orchestra (vincitore di un Grammy come migliore registrazione operistica); *Don Giovanni* e *The Turn of the Screw* (vincitore del Choc de l'Année 2002, del Grand Prix de l'Académie Charles Cros e di un Gramophone) entrambe incise con la Mahler Chamber Orchestra.

Nel 2002 il Governo francese gli ha conferito il titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres mentre nel 2012 è stato eletto membro della Royal Swedish Academy of Music.

